

Технический райдер (далее – Райдер) является неотъемлемой частью Договора между Организатором выступления (далее – Организатор) и менеджером группы NAVIBAND (далее – Артист). Любые изменения или отклонения обсуждаются дополнительно по телефону или по электронной почте не менее, чем за три дня до мероприятия. Ответный документ должен содержать перечень реально имеющегося в распоряжении оборудования, описание зала и сцены, а так же имя, адрес электронной почты и номер контактного телефона представителя фирмы проката (или инженера клуба), отвечающего за установку и обслуживание аппаратуры на концерте. Любое нарушение условий Райдера является нарушением Договора. В документе 3 страницы. Все страницы должны быть распечатаны и заранее доставлены компании, выполняющей техническое обеспечение мероприятия! Копия данного документа, должна обязательно присутствовать на площадке в распечатанном виде.

Артист может привозить с собой все необходимое или дополнительное оборудование (микшерную консоль, персональный мониторинг). Стоимость аренды комплекта оговаривается отдельно. Организатор покрывает расходы на транспортировку, расходы на багаж и тарифы на аренду, а также гарантирует безопасность и покрывает расходы на ремонт оборудования, если оно будет сломано.

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

Наличие электрического напряжения между землями звукового оборудования, а также статического электричества на сцене неприемлемо. Напряжение – 220В, заземление – обязательно. Всё оборудование должно питаться от одной, независимой от света фазы. Отключение электропитания оборудования без предупреждения и согласия группы может повлечь за собой порчу оборудования группы и отмену выступления.

СЦЕНА

Сцена должна быть крепкой и устойчивой конструкцией с чистой и гладкой поверхностью. Сценическая конструкция должна защищать Артиста и используемое оборудование от неблагоприятных (метеорологических) условий. Стоимость ремонта оборудования Артиста, поврежденного вследствие воздействия неблагоприятных метеорологических условий, Организатор возмещает в полном объеме.

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Система звукоусиления, должна воспроизводить без искажений звук с уровнем 106 дБ в районе расположения Ф.О.Н., будучи нейтрально настроенной под помещение. Суммарная мощность от 10 кВт и не менее 20 кВт на тысячу человек. Предпочтительные звуковые системы: d&b audiotechnik (J, Q), L'Acoustics (K1, V-DOSC, KUDO), Meyer Sound (MILO, MICA), JBL Vertec, VTX A12. Расположение акустических систем на сцене рядом с музыкантами неприемлемо. Акустические кабинеты mid-high должны быть подвешены, а элементы подвески должны иметь надлежащую сертификацию.

Для подзвучивания части зала, расположенной непосредственно перед сценой, использовать фронтфилы обязательно. FrontFill left/right мощностью от 2 кВт подключать к стерео подгруппам или стерео-аух основного пульта.

МИКШЕРНАЯ КОНСОЛЬ

Консоль должна располагаться в акустически адекватной точке зала, позволяющей звукорежиссеру оценивать звук наряду со зрителями. На открытых площадках консоль должна располагаться в пределах 30 м по центру оси от сцены на платформе не выше 30-50 см. Крайне нежелательно устанавливать пульт под балконом. Недопустимо располагать пульт за порталами, за сценой а также сбоку от порталов или от сцены. В этом случае Артист привозит с собой свою микшерную консоль.

При использовании цифровых пультов, наличие роутера работающего на частоте 5GHz (D-Link, Airport Extreme) и планшета с предустановленным приложением обязательно для удаленной настройки. От компании, выполняющей техническое обеспечение мероприятия требуется 2 фирменных Ethernet кабеля CAT-6 протянутых, с ФОН позиции на сцену.

Предпочтительны пульта: Yamaha (CL5, M7CL), Digidesign (Profile, D-Show), SoundCraft (Vi6, Vi 3000, Si Performer/Expression), Midas M32, Behringer X32. Выбор пульта должен быть согласован со звукорежиссером Артиста. Между сценой и звуковой панелью ФОН должен быть предусмотрен TalkBack.

МОНИТОРИНГ

В качестве мониторинга Артист использует напольные мониторы и персональный мониторинг in-ear, который привозит с собой. Используются следующие частоты 595.800 МГц, 525.000 МГц, 690.875 МГц. Пожалуйста, ограничьте использование радиоприборов, работающих в этих частотных диапазонах. Для in-ear мониторинга подготовьте 3 mono AUX XLR.

Напольный мониторинг - это 4 линии идентичных акустических мониторов от 200 Вт каждый (2x 15", 5 кабинетов). Предпочтительно: L-Acoustics 115XT HIQ, d&b MAX, Meyer Sound (PSM-2/UM-1P), ProTone M15V2, Turbosound (TVX122M/ TMW-115).

КОММУТАЦИЯ

Должно быть необходимое количество соответствующих проводов достаточной длины с возможностью срочной замены любого из них. Вся коммутация, а также стойки должны быть чистыми.

БАРАБАНЫ

Наличие ровного и устойчивого подиума под барабанную установку обязательно. Минимальные размеры: 2х3 метра, высота не более 30см. Под установкой необходимо постелить ковер или ковролин 2х3 метра.

Барабанщик играет на левую руку!

Акустическая барабанная установка профессионального уровня (Pearl masters, Yamaha Recording Custom, YAMAHA Maple Custom, DW) в хорошем состоянии. Все узлы и соединения должны быть полностью рабочими. Бас барабан 22", том навесной 12", том напольный 16". Пластики Powerstroke® P3, Powerstroke® P4. Хардвэр класса HEAVY-DUTY любого ведущего производителя, полностью укомплектованный всем необходимым: 1 стойка под малый барабан, 1 стойка под хай-хет, 3 стойки под тарелки типа "boom cymbal stand", тяжелый винтовой стул.

Предпочтительно: Tama Roadpro.

Исключаются: Pease, Marex.

Монитор расположен со стороны напольного тома.

БАС ГИТАРА

Басовый усилитель от 100 Вт. Предпочтительно: Ampeg SVT4, Ampeg Heritage SVT-CL, Gallien Krueger GT2001RB с кабинетом 4х10", либо 6х10" (предпочтительны кабинеты Ampeg). Звук снимается с линии (Di-Box) и кабинета. Микрофон располагается на короткой стойке.

Инструментальный кабель 5 метров (1 шт.)

Рядом: 220V, 1 стойка для гитары.

ГИТАРНОЕ УСИЛЕНИЕ

Ламповый гитарный усилитель от 50 Вт с drive-каналом. Предпочтительно: Marshall JCM900, Orange Rockverb, Fender Deluxe or Fender Hot Rod Deville. Звук снимается с кабинета двумя микрофонами. Микрофоны располагаются на двух коротких стойках.

Инструментальный кабель 5 метров (2 шт.)

Рядом: 220V, 1 стойка для гитары.

АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА

Звук акустической гитары снимается Di-Box (Klark Teknik, BSS, Radial) и проводом XLR с радиосистемы, которую Артист привозит с собой. База радиосистемы располагается на сцене рядом с базами для персонального мониторинга в зоне мультикора/стэйджрэка. Именно там и должен располагаться XLR кабель для радиосистемы.

Рядом: 1 стойка для акустической гитары.

КЛАВИШИ

Звук снимается Di-Box. Два исправно работающих дикобкса или один двухканальный (Klark Teknik, BSS, Radial).

Инструментальный кабель 3 метра (2 шт.).

Рядом: 220V, одинарная тяжелая клавишная стойка.

ВОКАЛЫ

Артист использует свои проводные динамические микрофоны. В качестве резерва от вас потребуются два микрофона (SM58, BETA58). При подготовке сцены просто проложите кабели XLR-XLR к микрофонным стойкам. Для микрофонов необходимы 2 стойки типа "журавль" в исправном состоянии фиксирующихся в любом положении.

ПРОЧЕЕ

10 Батареек 1.5 V Duracell AA (батарейки 1.5 вольт «пальчиковые» типа AA).

2 Батарейки 9V Duracell PP3 (батарейка на 9 вольт типа «крона»).

1 стереоаудиокабель для подключения ноутбука к микшерной консоли.

1 рулон Тейп Gaffa (черный).

SOUNDCHECK

Концертная площадка должна быть готова к саундчеку за 1 час до прибытия Артиста.

Саундчек группы должен начинаться не позднее, чем за 4 часа до того, как "двери" концертной площадки будут открыты для посетителей. Длительность саундчека 120 минут.

К приезду техника и звукорежиссёра всё указанное в райдере оборудование в полностью рабочем состоянии должно быть доставлено на площадку, расставлено в соответствии со стейдж-планом, скоммутировано согласно инпут-листу, проверено и предварительно настроено звукоинженерами со стороны организатора или прокатчика. Световое оборудование должно быть поднято на высоту выше человеческого роста до начала настройки, сцена должна быть освобождена от посторонних предметов. Только после этого техники группы приступают к настройке, на что им нужно не менее одного часа, а потом ещё нужен как минимум час настройки непосредственно с музыкантами.

Во время проведения саундчека и концерта обязательно присутствие квалифицированного технического персонала со стороны администрации площадки или аудиопроката для разрешения любых возможных технических вопросов.

NAVIBAND ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР 2018

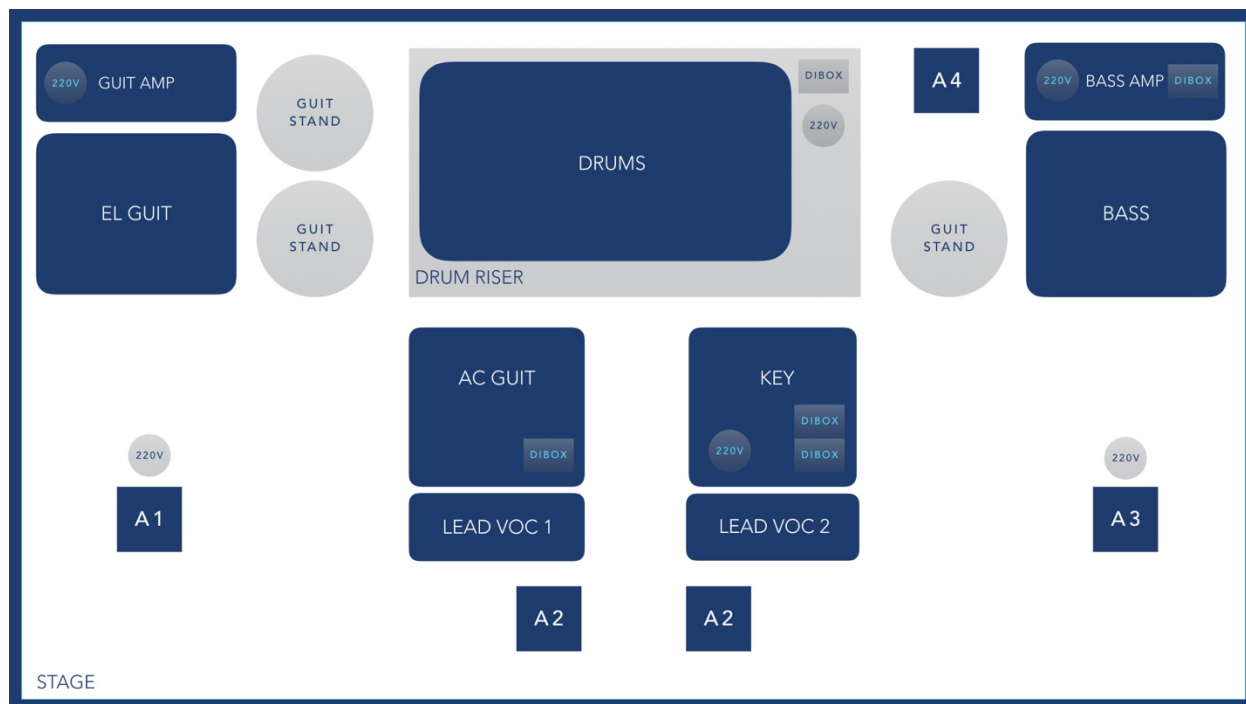
INPUT LIST

INPUT	INPUT X32RACK	INSTRUMENT	SOURCE	NOTE
IN 1	IN 1	BD IN	BETA 91A	
IN 2	IN 2	BD OUT	BETA 52, AUDIX D6	SHORT STAND
IN 3	IN 3	SN TOP	BETA 98, BETA 57, E904	MIC CLIP
IN 4	IN 4	SN BOT	BETA 98, E904	MIC CLIP
IN 5	IN 5	HH	SHURE SM 81	SHORT STAND
IN 6	IN 6	RIDE	BETA 98	MIC CLIP
IN 7	IN 7	RACK 12	BETA 98, E904	MIC CLIP
IN 8	IN 8	FLOOR 16	BETA 98, E904	MIC CLIP
IN 9	IN 9	OH L	SHURE SM 81	LONG STAND
IN 10	IN 10	OH R	SHURE SM 81	LONG STAND
IN 11	IN 11	BASS DI	DI-BOX	
IN 12	IN 12	BASS MIC	SM 57, AUDIX D6	SHORT STAND
IN 13	IN 13	EL GUIT MIC 1	BETA 57, E906	SHORT STAND
IN 14	IN 14	EL GUIT MIC 2	SM 57	SHORT STAND
IN 15	AUX IN 1	KEY L	DI-BOX	
IN 16	AUX IN 2	KEY R	DI-BOX	
IN 17	AUX IN 3	AC GUIT 1	XLR	
IN 18	AUX IN 4	AC GUIT 2	DI-BOX	
IN 19	IN 15	VOC 1	SM58, BETA58	LONG STAND, XLR
IN 20	IN 16	VOC 2	SM58, BETA58	LONG STAND, XLR
IN 21	AUX IN 5	iPOD L		
IN 22	AUX IN 6	iPOD R		

OUTPUT LIST

OUT	FOH	OUT X32 RACK	FOH X32 RACK	STAGE
OUT 1	MATRIX 1	XLR OUT 1	MATRIX 1	PA TOP L
OUT 2	MATRIX 2	XLR OUT 2	MATRIX 2	PA TOP R
OUT 3	AUX 1	XLR OUT 3	MIXBUS 1	MON 1 (A1)
OUT 4	AUX 2	XLR OUT 4	MIXBUS 2	MON 2 (A2)
OUT 5	AUX 3	XLR OUT 5	MIXBUS 3	MON 3 (A3)
OUT 6	AUX 4	XLR OUT 6	MIXBUS 4	MON 4 (A4)
OUT 7	AUX 5	XLR OUT 7	MIXBUS 5	IEM 1 (A)
OUT 8	AUX 6	XLR OUT 8	MIXBUS 6	IEM 2 (X)
OUT 9	AUX 7	AUX OUT 1	MIXBUS 7	IEM 3 (S)

СТЕЙДЖ-ПЛАН



КОНТАКТЫ

Ярослав Томило +375293979389

tomiloyaroslav@gmail.com

[facebook.com/tomiloyaroslav](https://www.facebook.com/tomiloyaroslav)