

Технический райдер (далее – Райдер) является неотъемлемой частью Договора между Организатором выступления (далее – Организатор) и менеджером группы NAVIBAND (далее – Артист). Незнание Райдера не освобождает Организатора от его соблюдения. Любые изменения или отклонения обсуждаются дополнительно, по телефону или по электронной почте не менее, чем за три дня до мероприятия. Ответный документ должен содержать перечень реально имеющегося в распоряжении оборудования, описание зала и сцены, а так же имя, адрес электронной почты и номер контактного телефона представителя фирмы проката (или инженера клуба), отвечающего за установку и обслуживание аппаратуры на концерте. Любое нарушение условий Райдера является нарушением Договора.

Артист может привозить с собой все необходимое или дополнительное оборудование (микшерную консоль, персональный мониторинг). При этом Организатор покрывает расходы на транспортировку, расходы на багаж и тарифы на аренду, а также гарантируют безопасность и покрывают расходы на ремонт оборудования, если оно будет сломано.

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

Наличие электрического напряжения между землями звукового оборудования, а также статического электричества на сцене неприемлемо. Напряжение – не меньше 220В, заземление – обязательно. Всё оборудование должно питаться от одной, независимой от света фазы. Отключение электропитания оборудования без предупреждения и согласия группы может повлечь за собой порчу оборудования группы и отмену выступления.

СЦЕНА

Сцена должна быть крепкой и устойчивой конструкцией с чистой и гладкой поверхностью. Сценическая конструкция должна защищать Артиста и используемое оборудование от неблагоприятных метеорологических условий.

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Система звукоусиления, должна воспроизводить без искажений звук с уровнем 110 дБ в районе расположения F.O.H., будучи нейтрально настроенной под помещение. Суммарная мощность от 12 кВт и не менее 20 кВт на тысячу человек. Предпочтительные звуковые системы: d&b audiotechnik (J, Q) Adamson Y 18, L'Acoustics (K1, V-DOSC, KUDO), Meyer Sound (MILO, MICA), Nexo (GEO D, T), Electro-Voice (XLC), JBL Vertec, VTX A12. Расположение акустических систем на сцене рядом с музыкантами не приемлемо. Акустические кабинеты mid-high должны быть подвешены, а элементы подвески должны иметь надлежащую сертификацию. Для подзвучивания части зала, расположенной непосредственно перед сценой, использовать фронтфилы обязательно. FrontFill left, FrontFill right мощностью от 2 кВт подключать к стерео подгруппам или стерео-аух основного пульта. Для подзвучивания зон по бокам сцены использовать инфилы.

МИКШЕРНАЯ КОНСОЛЬ

Консоль должна располагаться в акустически адекватной точке зала, позволяющей звукорежиссеру оценивать звук наряду со зрителями. На открытых площадках консоль должна располагаться в пределах 30 м по центру оси от сцены на платформе не выше 30-50 см. Крайне нежелательно устанавливать пульт под балконом. Недопустимо располагать пульт за порталами, за сценой а также сбоку от порталов или от сцены.

При использовании цифровых пультов, наличие роутера работающего на частоте 5GHz (Apple Airport Express/Extreme) и планшета с предустановленным приложением обязательно для удаленной настройки. Предпочтительны пульты: Yamaha (CL5, M7CL), Digidesign (Profile, D-Show), SoundCraft (Vi6, Vi 3000, Si Performer / Expression), Midas M32, Behringer X32. Выбор пульта должен быть согласован со звукорежиссером Артиста.

В случае с аналоговым оборудованием предпочтительна следующая конфигурация:

Пульт 32 канала с (полу)параметрическими эквалайзерами, точками разрыва (insert) на каждом канале, 10-ю Аух посылами (переключаемыми pre- и post-fader). Предпочтительны пульты: Allen&Heath GL, модели не младше 2800, Soundcraft GB8, Soundcraft MH. Динамическая обработка: 4 канала гейтирования и 10 каналов компрессии (см. input list). Предпочтительны приборы Drawmer DL241, dbx 166 и 160A.

Пространственные эффекты: 2 стерео ревербератора и 1 стерео/моно дилей, 1 стерео хорус (предпочтительны приборы TC Electronic M-One/D-Two/M2000/M3000). Все посылы на эффекты настроены

post-fader. 31-полосный графический эквалайзер на левом и правом канале мастер-шины должен располагаться в непосредственной близости от FОН-пульта. Предпочтителен Klark Teknik DN360. На каждом мониторингом посыле необходим 31 полосный графический эквалайзер (Klark Teknik DN 360). Все графические эквалайзеры должны располагаться в непосредственной близости от пульта и быть в лёгком доступе для оперативной подстройки.

Все каналы и группы VCA должны быть эксклюзивными для Артиста после саундчека

Между сценой и звуковой панелью FОН должен быть предусмотрен TalkBack.

Рядом: 220V

МОНИТОРИНГ

В качестве мониторинга Артист использует напольные мониторы и персональный мониторинг (in-ear). Все посылы мониторинга настроены pre-fader.

4 линии идентичных акустических мониторов от 200 Вт каждый (2x 15", 5 кабинетов). Предпочтительно: L-Acoustics 115XT HIQ, d&b MAX, Meyer Sound (PSM-2/UM-1P), ProTone M15V2, Turbosound (TVX122M/TMW-115).

2 канала персонального мониторинга (Shure PSM 900/1000 с P9R/P10R, Sennheiser ew300/500 G3 с G3).

КОММУТАЦИЯ

Должно быть необходимое количество соответствующих проводов достаточной длины с возможностью срочной замены любого из них. Вся коммутация, а также стойки должны быть чистыми.

БАРАБАНЫ

Наличие ровного и устойчивого подиума под барабанную установку обязательно. Минимальные размеры: 2x3 метра, высота не более 30см. Под установкой необходимо постелить ковер или ковролин 2x3 метра.

Барабанщик играет на левую руку!

Акустическая барабанная установка профессионального уровня (Pearl masters, Yamaha Recording Custom, YAMAHA Maple Custom, DW) в хорошем состоянии. Все узлы и соединения должны быть полностью рабочими. Бас барабан 22", том навесной 12", том напольный 16". Пластики Powerstroke® P3, Powerstroke® P4. Хардвэр класса HEAVY-DUTY любого ведущего производителя, полностью укомплектованный всем необходимым: 1 стойка под малый барабан, 1 стойка под хай-хет, 3 стойки под тарелки типа "boom cymbal stand", тяжелый винтовой стул. Предпочтительно: Tama Roadpro. Pease, Mapex исключается.

БАС ГИТАРА

Басовый усилитель от 100 Вт. Предпочтительно: Ampeg SVT4, Ampeg Heritage SVT-CL, Gallien Krueger GT2001RB с кабинетом 4x10", либо 6x10" (предпочтительны кабинеты Ampeg). Звук снимается с линии (Di-Box) и кабинета (SM57). Микрофон располагается на стойке.

Инструментальный кабель 5 метров (1 шт.)

Рядом: 220V, 1 стойка для гитары.

ГИТАРНОЕ УСИЛЕНИЕ

Ламповый гитарный усилитель от 50 Вт. Предпочтительно: Marshall JCM900, Orange Rockverb, Fender Deluxe or Fender Hot Rod Deville. Звук снимается с кабинета двумя микрофонами (e609, BETA57).

Микрофоны располагаются на двух стойках.

Инструментальный кабель 5 метров (1 шт.)

Рядом: 220V, 1 стойка для гитары.

АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА

Звук акустической гитары снимается Di-Box (Klark Teknik, BSS, Radial).

Инструментальный кабель 5 метров (1 шт.)

Рядом: 1 стойка для акустической гитары

КЛАВИШИ

Звук снимается Di-Box. Два исправно работающих дибокса или один двухканальный (Klark Teknik, BSS, Radial). Одинарная тяжелая клавишная стойка.

Инструментальный кабель 3 метра (2 шт.)

Рядом: 220V

ВОКАЛЫ

Артист использует свои проводные динамические микрофоны. От вас потребуются аналогичные микрофоны (SM58, BETA58 2 штуки). При подготовке сцены просто проложите кабели XLR-XLR к микрофонным стойкам. Для микрофонов необходимы 2 стойки типа “журавль” в исправном состоянии фиксирующихся в любом положении.

ПРОЧЕЕ

4 Батарейки 1.5 V Duracell AA (батарейки 1.5 вольт «пальчиковые» типа AA).

1 Батарейка 9V Duracell PP3 (батарейка на 9 вольт типа «крона»).

1 стереоаудиокабель для подключения ноутбука к микшерной консоли.

1 рулон Тейп Gaffa (черный).

SOUNDCHECK

Концертная площадка должна быть готова к саундчеку за 1 час до прибытия Артиста.

Саундчек группы должен начинаться не позднее, чем за 3 часа до того, как “двери” концертной площадки будут открыты для посетителей. Длительность саундчека не менее 120 минут.

К приезду техника и звукорежиссёра всё указанное в райдере оборудование в полностью рабочем состоянии должно быть доставлено на площадку, расставлено в соответствии со стейдж-планом, скоммутировано согласно инпут-листу, проверено и предварительно настроено звукоинженерами со стороны организатора или прокатчика. Только после этого техники группы приступают к настройке, на что им нужно не менее одного часа, а потом ещё нужен как минимум час настройки непосредственно с музыкантами. Таким образом, на полноценный саунд-чек группе необходимо около двух часов

Все оборудование должно быть полностью исправно, профессионально заземлено и не подвергаться наводкам от светового и прочего оборудования. Во время проведения саундчека и концерта обязательно присутствие квалифицированного технического персонала со стороны администрации площадки или аудиопроката для разрешения любых возможных технических вопросов. Световое оборудование должно быть поднято на высоту выше человеческого роста до начала настройки, сцена должна быть освобождена от посторонних предметов.

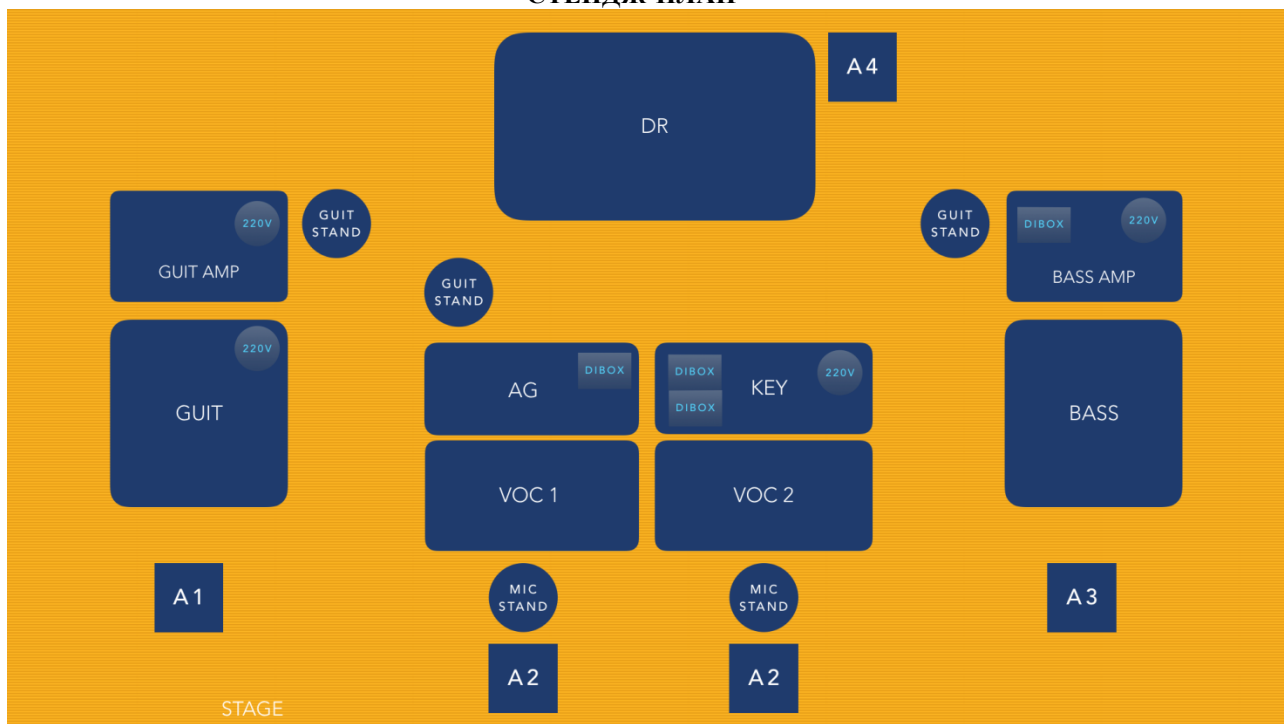
INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	SOURCE	NOTE	DYN
1	BD IN	BETA 91A		COMP, GATE
2	BD OUT	BETA 52, AUDIX D6	SHORT STAND	COMP, GATE
3	SN TOP	BETA 98, BETA 57, E904	MIC CLIP	COMP
4	SN BOT	BETA 98, E904	MIC CLIP	COMP
5	HH	SHURE SM 81	SHORT STAND	
6	RIDE	BETA 98	MIC CLIP	
7	RACK 12	BETA 98, E904	MIC CLIP	GATE
8	FLOOR 16	BETA 98, E904	MIC CLIP	GATE
9	OH L	SHURE SM 81	LONG STAND	
10	OH R	SHURE SM 81	LONG STAND	
11	BASS DI	DI-BOX		COMP
12	BASS MIC	SM 57	SHORT STAND	
13	GUIT MIC 1	E906, SM 57	SHORT STAND	
14	GUIT MIC 2	BETA 57, SM 57	SHORT STAND	
15	KEY L	DI-BOX		COMP
16	KEY R	DI-BOX		COMP
17	AG	DI-BOX		COMP
18	VOC 1	SM58, BETA58	LONG STAND, XLR	COMP
19	VOC 2	SM58, BETA58	LONG STAND, XLR	COMP
20	RESERVED			
21	RESERVED			

OUTPUT LIST

OUT	RACK	STAGE
MAIN L		PROCESSOR, PA
MAIN R		PROCESSOR, PA
AUX 1 PRE-FADER		MON 1 (A1)
AUX 2 PRE-FADER		MON 2 (A2)
AUX 3 PRE-FADER		MON 3 (A3)
AUX 4 PRE-FADER		MON 4 (A4)
AUX 5 PRE-FADER		IEM 1
AUX 6 PRE-FADER		IEM 2
AUX 7 POST-FADER	FX 1	ROOM
AUX 8 POST-FADER	FX 2	PLATE
AUX 9 POST -FADER	FX 3	CHOR
AUX 10 POST -FADER	FX 4	TAP DELAY

СТЕЙДЖ-ПЛАН



КОНТАКТЫ

Ярослав Томило +375293979389
tomiloyaroslav@gmail.com
[facebook.com/tomiloyaroslav](https://www.facebook.com/tomiloyaroslav)